

Table des matières

AVERTISSEMENTS	10
AVANT-PROPOS	11
Première partie.....	15
INSCRIPTIONS SUR LES EPEES ANTIQUES	16
Epoque Yayoi : III ^e s. av. J.-C. ~ III ^e s. ap. J.-C.....	17
Contexte protohistorique	17
Armes chinoises.....	19
Armes chinoises au Japon.....	21
Epoque des Kofun : fin III ^e ~ fin VI ^e siècle	23
Les tertres funéraires.....	23
Reprise des relations diplomatiques	24
Lames de tumuli	28
Périodes d'Asuka et de Nara : fin VI ^e ~ fin VIII ^e s.....	33
Introduction du bouddhisme et des codes	33
Les trésors de temples.....	34
Marquages	38
INSCRIPTIONS SUR LES SABRES JAPONAIS	41
Période de Heian : 794 ~ 1185.....	42
Splendeurs et misères des courtisans	42
De l'épée au sabre.....	44
Premières signatures	47
Période de Kamakura : 1185 ~ 1333	52
Le gouvernement des guerriers	52
L'histoire des Treize	54
Longues inscriptions et dates	57
Période des Nanbokuchō : 1333 ~ 1392.....	63
Dispute impériale.....	63
Les longs sabres	65
Les deux calendriers	66

Période de Muromachi : 1392 ~ 1573	68
Les seigneurs de la guerre.....	68
Les premiers katana	71
Production massive	76
Périodes de Momoyama et d'Edo : 1573 ~ 1867	79
Les grands hégémons.....	79
Les nouveaux sabres.....	83
Inscriptions	92
Seconde partie	95
GENESE DES RECUEILS DE SIGNATURES	99
Des origines au XII ^e siècle.....	99
Les régents Hōjō et la sélection de lames.....	102
Le recueil de 1316	104
Datation et contenu	105
Qualité des informations	107
MUROMACHI : L'AGE D'OR DES MANUSCRITS	109
Les conseillers artistiques des <i>shōgun</i> Ashikaga.....	109
Utsunomiya et « l'école du Mino ».....	112
Les polisseurs Takeya.....	115
La suprématie des Hon'ami	118
EDO ET LES IMPRIMES.....	123
KOTO MEIZUKUSHI TAIZEN.....	128
Données bibliographiques	128
L'auteur.....	129
L'exemplaire.....	129
Contenu	130
Qualité et provenance des dessins	134
CONCLUSION.....	136
Annexes.....	139
LE SUPPORT DE L'INSCRIPTION	140

Nomenclature de la soie	140
Morphologies et altérations	141
Forme générale.....	141
Forme de l'extrémité de la soie	142
Yasurime.....	143
Suriage.....	144
LE VOCABULAIRE DES INSCRIPTIONS.....	146
Illustrations	151
Bibliographie	174
Index	179